

# Встреча с Москвой

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Не спеша

нар *f*

The piano introduction is written for a grand piano in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The first measure includes a fermata over a chord. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The introduction concludes with a trill in the left hand, marked with an '8' and a dotted line.

Т.  
*mf*

Б. Ко - гда и - ду о - дин Мо\_скво - ю зим\_не - ю и бе - лый снег ло -

The first system of the vocal score features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both hands. The vocal line begins with a fermata and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- жит\_ся ти\_шиной, я так люблю гля\_деть на ок\_на си - ни - е и ти - хо - ти - хо

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure. The system concludes with a fermata over the final chord.

С.  
А.  
Т.  
Б.

Мо - сква, Мо - сква, я друж - бой до - ро - жу - о - пять при  
го - во - рить сто - бой.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a common time signature and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'Мо - сква, Мо - сква, я друж - бой до - ро - жу - о - пять при'. The second staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'го - во - рить сто - бой.' below it. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring a steady rhythmic accompaniment.

встре - че за - ми - ра - ет серд - це. Я столь - ко лет в гла - за тво - и гля -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has the lyrics 'встре - че за - ми - ра - ет серд - це. Я столь - ко лет в гла - за тво - и гля -'. The piano accompaniment (bottom two staves) maintains the same rhythmic pattern as the first system.

жу и не мо - гу ни - как я на - гля - деть - ся.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has the lyrics 'жу и не мо - гу ни - как я на - гля - деть - ся.' The piano accompaniment (bottom two staves) ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «Ты» (Ты) в динамике *mf*. Фортепиано имеет сложную ритмическую структуру с акцентами.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: «И не могу ни как я на гля-». Фортепиано продолжает ритмическую структуру.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: «-деть : ся.». Фортепиано завершает композицию с динамикой *ff*.

Когда иду один Москвою зимнею  
И белый снег ложится тишиной,  
Я так люблю глядеть на окна синие  
И тихо-тихо говорить с тобой.

*Припев:* Москва, Москва, я дружбой дорожу—  
Опять при встрече замирает сердце.  
Я столько лет в глаза твои гляжу  
И не могу никак я наглядеться.

Ты протянула улицы широкие,  
Как будто руки добрые, ко мне.  
Над головою облака высокие  
Плывут навстречу солнцу и весне.

*Припев.*

Нам не стареть, мы вечно будем молоды,  
Пусть мимо нас летит седой снежок.  
Как хорошо, когда идешь по городу  
Совсем один, но ты не одинок.

*Припев.*